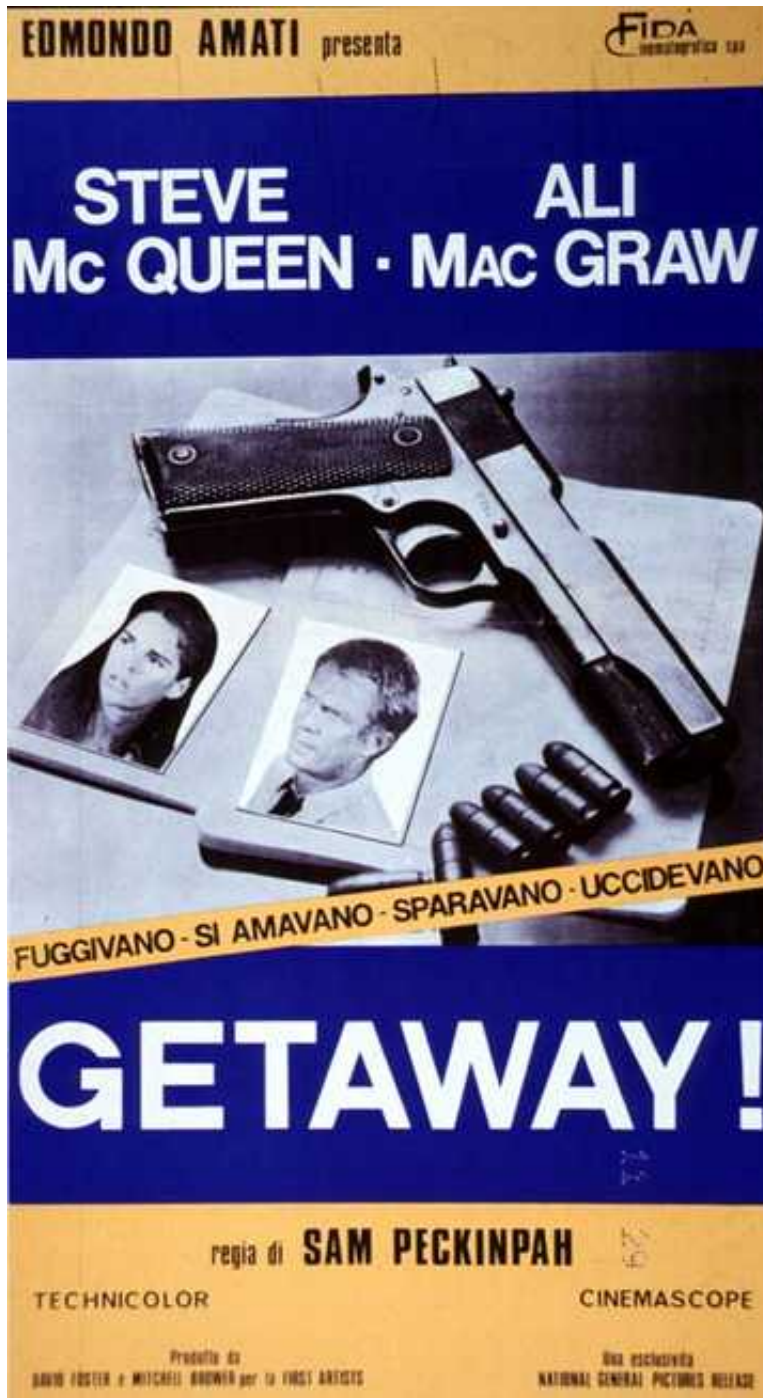




Download



[Getaway - Il Rapinatore Solitario](#)



The Getaway è meglio di quanto non abbia davvero alcun diritto di essere, considerando lo scontro tra star e regista nel film ha portato l'attore mediocre a farsi strada e il regista troppo talentuoso che odia il taglio finale. Il montaggio di apertura mette in relazione l'assetto nei tagli rapidi e nelle collisioni sonore (confronta con Boorman's Point Blank) e in men che non si dica siamo in azione, tutti gli attacchi a doppio passaggio, a triplo incrocio e al rallentatore. Certo, la recitazione è un po' dura, con le eccezioni di Al Lettieri nei panni dell'indistruttibile Rudy e dei walk-on degni di nota di una giovane e prosperosa Sally Struthers e un vecchio e sdentato Slim Pickens. Ma McQueen e MacGraw percorrono questo imbarazzante, forse distratti dalla loro storia d'amore fuori dallo schermo, lasciando questo spettatore in attesa della prossima scena d'azione. Per fortuna non c'è molta attesa, perché le cose scorrono veloci e furiose, e l'intera faccenda si rivela ragionevolmente soddisfacente, eclissando le mancanze dei cavi di legno. La scena sul treno è un vero chiodo delle unghie, ed è quel tipo di scena (come nella maggior parte dei suoi "Straw Dogs" di gran lunga superiori) che mostra la più grande risorsa di Peckinpah come regista ... dopo Hitchcock, chi altro potrebbe muovere il latte come questo? Il remake era ridondante e in definitiva non gratificante. Questa versione sembra ancora ben più fresca di qualsiasi prodotto Hollywood concepito oggi. Getaway, The (1972)

*** (su 4)

Questo film di Sam Peckinpah è piuttosto routinario in molti casi, ma il regista aggiunge uno stile meraviglioso che lo spinge sopra la maggior parte nel suo genere. La performance di Steve McQueen è tra i migliori della sua carriera e Ali McGraw non è male considerando alcuni dei suoi altri film. Al Lettieri ruba lo spettacolo come il doppio crosser. Sally Struthers, Slim Pickens e Ben Johnson sono anche bravi nei loro piccoli ruoli. La vera chiave del film è il meraviglioso montaggio, in particolare la sequenza di apertura all'interno della prigione. L'inseguimento sul treno è il classico Peckinpah fino in fondo. Sarò onesto questo è il secondo film Peckinpah che ho visto. Il primo è "The Wild Bunch" (naturale). Mentre ho trovato quello un po' esagerato in termini di scene d'azione, qui Peckinpah riesce a darci una prestazione stellare senza il bisogno di un numero elevato di contendenti.

Le star del cinema Steve McQueen nei panni di Carter "Doc" McCoy. Recentemente rilasciato dalla prigione grazie a sua moglie Carol McCoy interpretata da Ali McGraw e ingaggiata per rapinare una banca. Inutile dire che qualcosa va storto e Doc si ritrova in una serie di doppi incroci che lo fanno inseguire dalla polizia e dai suoi ex datori di lavoro.

"The Getaway" fonde perfettamente l'azione e il genere thriller, creando un'intensità sempre all'avanguardia e senza sapere mai cosa aspettarsi dalla prossima atmosfera. La chimica tra McQueen e MacGraw funziona, con entrambi i personaggi simpatici e memorabili a modo loro. McQueen offre una delle sue migliori performance con il suo sguardo carismatico con i piedi per terra, non ha bisogno di dire nulla, lo spettatore può capirlo solo dal modo in cui reagisce o guarda durante una certa situazione. Questa forte presenza rende il film ancora più piacevole dal momento che il pubblico è in grado di credere che McQueen sia un ladro professionista. L'uso del regista Sam Peckinpah di ambienti al rallentatore e distruttibili, a differenza della maggior parte dei film moderni, non è troppo usato per mantenere il tono del film a un livello molto più realistico e divertente. Notevole anche la presenza di una sotto-trama che coinvolge uno dei principali antagonisti, dandoci una conoscenza maggiore e molto più approfondita delle persone che cercano di uccidere McCoy.

Con un grande tutto fuori performance del cast e della troupe "The Getaway" è sicuro di consegnare un orologio memorabile di due ore a qualsiasi fan del genere. Un thriller d'azione curiosamente celebrato. Mi sentivo già deluso dal sequestro del titolo in prigione (preferisco il modo in cui Soderbergh affronta un simile prologo in Ocean's Eleven). Tuttavia, la maggior parte del film vero e proprio è molto meglio di quanto questo ci avrebbe portato a credere, pieno di scene d'azione ben calibrate e a tarda coda di rondine.

McQueen è davvero molto bravo, giocando un diverso personaggio ma con la stessa profondità di

quello del precedente Bullitt. Ha un forte cast attorno a lui - un supporto competente in Ali McGraw e una brillante ricerca doppelganger in Al Lettieri. Tutto ciò rende ancora più irritante il trovare il film bitorzoluto: cammei, momenti improvvisati e un finale orribilmente squallido (l'intenzione di avere un finale positivo è qualcosa che applaudo, ma non come è).

È un film di una certa integrità - si potrebbe dire che mette in realtà l'integrità grintosa - ma è anche legato al suo status di protagonista: un successo prima del tempo, soffre di una tacita pressione per produrre "momenti", scene chiave attirare l'attenzione del pubblico. Se riesci a portare questo personaggio palese al film, ti piacerà molto più di me. 6/10 Qualunque cosa Tarentino faccia oggi, Peckinpah stava facendo 40 anni fa. Come tutti i film di Sam, questo è senza tempo. A causa della scemenza insensata, moralmente, maleducata e abusiva che ha visto su questo sito, non posso fare a meno di dire che la recitazione di Ali McCoy nel ruolo di moglie di McQueen era impeccabile. Non riesco a immaginare nessun altro a interpretare questa parte con maggiore compostezza e presenza. Comunque, io sono inglese. McQueen è bravo nel complesso, ma allo stesso modo non posso fare a meno di dire che tende a infastidirmi e irritarmi leggermente. Forse è perché sembra sempre un po' pieno di sé, che si prepara a rubare qualunque scena ci sia dentro. Si osserva essere cool, soprattutto senza dialoghi. E non fa tutte le sue acrobazie, come si sostiene.

Niente di tutto ciò importa, dal momento che il film è diretto da Peckinpah, che è chiaramente uno dei registi cinematografici costantemente grandi d'America. I suoi film migliorano più li guardi, anche se alcuni di loro sono notevolmente spiacevoli. Non questo, anche se Lettieri si avvicina. Devo vederlo di nuovo, per capire perché la signora McCoy stia raccogliendo tutte quelle osservazioni offensive senza motivo. Questo film è forse il Sam più vicino ad una commedia. È luce sulla filosofia. I cattivi prendono il loro, e i buoni se ne vanno con l'omicidio. Nessun onore tra questi ladri.

374e6bdcca

[Dylan Dog - Il film movie in italian dubbed download](#)

[The James Bond: In Service of Nothing](#)

[Download Episode 3.12 full movie in italian dubbed in Mp4](#)

[Battlefield 3 scaricare film](#)

[The Last Ones download movies](#)

[download Superfly](#)

[Exodus movie download in hd](#)

[Back Here full movie in italian free download hd 720p](#)

[The Peeping sub download](#)

[italian movie dubbed in italian free download Episode 2.19](#)